

# Trois versions de *Dans les prisons de Nantes*

## D'après Tri Yann

Musical notation for Tri Yann's version. The melody is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a complex, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pf* (pianissimo) and *pm* (punctuante masculine). The lyrics are: Dans les pri - sons de Nan - tes, Lam di-gui-di-gui-dam di-gui-di lam - di lam di-gui-diguidam Dans les prisons de Nan-tes, Y'avait un pri - son-nier, Y'avait un pri - sonnier

Valeur de référence : ♪ Battue de référence : ♪

## Version répandue en Suisse romande

Musical notation for the Swiss Romand version. The melody is in G minor and 3/4 time, featuring a simpler, more melodic line with some dotted notes. Dynamics include *pf* and *pm*. The lyrics are: Dans les pri - sons de Nan - tes, Là- bas, là- bas, Dans les pri - sons de Nan - tes, Y'a-vaît un pri-son-nier, Y'a-vaît un pri - son - nier

Valeur de référence : ♪ Battue de référence : ♪

## D'après Édith Piaf

Musical notation for Édith Piaf's version. The melody is in G minor and 3/4 time, characterized by a steady eighth-note rhythm. Dynamics include *cf* (cursive féminine) and *cm* (cursive masculine). The lyrics are: Dans les pri-sons de Nantes, Il y'a un prison-nier, Il y'a un prison-nier, Que person' ne va voi-re Que la fill' du geô - lier Ah! Ah!

Valeur de référence : ♪ Battue de référence : ♪

## Légende

*cf* = cursive féminine ; *cm* = cursive masculine ; *pf* = ponctuante féminine ; *pm* = ponctuante masculine